

SEBASTIAN REUSSE Jahrgang 1965



lebt in Berlin
180 cm groß
spricht englisch

FILM

- 2018 **An einem Freitag vor dem Morgengrauen**
Regie: Daniel Siegel
- 1994 **Das Versprechen**
Regie: Margarethe von Trotha
- TV**
- 2019 **Herren**
Regie: Dirk Kummer
- 2007-08 **Marienhof**, Serie, Bavaria München, durchgehende Rolle
- 1995-00 **diverse Serien** z.B. *Für alle Fälle Stefanie*, *Autobahnpolizei*, *Stubbe* u.s.w.

THEATER- AUSWAHL

- Uckermärkische Bühnen Schwedt**
2019 **NÜRNBERG**
Hans Otto Theater Potsdam
2018 **RONJA RÄUBERTOCHTER**

-
- 2009-17 **Staatstheater Schwerin**
2001-07 **Staatstheater Cottbus**
2000-01 **freie Theaterproduktionen und erste Regiearbeit**
1999 **Renaissance Theater Berlin**
1992-98 **Carrousel Theater an der Parkaue Berlin**
1991-92 **Stadttheater Hildesheim**
1988 **Berliner Ensemble, „Germania- Tod in Berlin“ Stückvertrag**

Germania - Tod in Berlin von Heiner Müller, verschiedene Rollen
Peer Gynt von Ibsen, den Peer Gynt
Amphitryon von Kleist, den Merkur
Romeo und Julia von Shakespeare, einmal den Romeo und einmal den Tybalt
Frühlingserwachen von Wedekind, den Moritz
Die Kannibalen von George Tabori, den Medizinstudent Klaub
Antigone von Jean Anouilh, den Hämon
Kaufmann von Venedig von Shakespeare, den Prinz von Marokko
Der Revisor von Nikolai Gogol, den Ossip

Die Dreigroschenoper von Brecht, den Trauerweiden Walter
Antilopen von Hennig Mankell, den Mann
Dantons Tod von Büchner, den Saint Just
Käthchen von Heilbronn von Kleist, den Maximilian Burggraf von Freiburg
Pterodactylus von Nicky Silver, den Todd Duncan
Gott des Gemetzels von Yasmina Reza, den Michel Houille
Kabale und Liebe von Schiller, verschiedene Rollen
Hamlet von Shakespeare, den Polonius
Nathan der Weise von Lessing, den Sultan Saladin
Die lächerliche Finsternis von Wolfram Lotz
Die Grönholm Methode von Jordi Galceron
Der zerbrochne Krug von Kleist, die Frau Brigitte
Adams Äpfel von Anders Thomas Jensen, den Ivan
Wie im Himmel von Kay Pollak, den Daniel Dareus
Leben des Galilei von Brecht, den Korator und Kardinal Barberini
Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui von Brecht, den Ernesto Roma

AUSBILDUNG

1987-91 Studium an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin

PRIVATES

Haarfarbe braun
Augenfarbe braun
Sport
Instrument
Bes. Kenntnisse